

Система оценивания знаний и умений учащихся по предмету

«РИСУНОК»

№ п/п	Ожидаемые результаты обучения	Рисунок 4 – 8 (9) класс Система оценивания				Метод ы контро ля	Формы контроля	
		«5»	«4»	«3»	«2»		полугод ие	год
1.	<p><u>4-5 год обучения</u></p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные термины (тон, пропорции, линия горизонта, правила наглядной перспективы); - основные правила построения предметов передачи их объема с помощью светотеневых отношений; - основные технические приемы работы художественными материалами. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть техническими приемами работы различными художественными материалами и инструментами; - грамотно располагать предметы в листе (компоновка), точно передавать пропорции 	<p>Обучающийся успешно освоил основы изобразительной грамоты, ведет работу аккуратно, свободно владеет основными техническими приемами работы художественными материалами, исполнение уверенное, в полной мере передает замысел композиции, грамотно располагает предметы в листе (компоновка) Обучающийся точно передает пропорции предметов,</p>	<p>Обучающийся владеет основами изобразительной грамоты, навыками работы различными художественными материалами и инструментами, убедительная компоновка предметов на плоскости, Обучающийся демонстрирует довольно точную передачу пропорций предметов и расположение их на плоскости. Обучающийся достаточно грамотное ведение работы.</p>	<p>Обучающийся показывает однообразное исполнение, неточность штрихов и рисунка, вялое ведение работы. Построение нестабильное, неправильно передаёт пропорции предметов и компоновку предметов в листе бумаги.</p>	<p>Обучающийся не проявляет интереса к занятиям, показывает однообразное исполнение, неточность пропорций предметов, неаккуратность штриховки. Не выполняет основные правила построения предметов и передачи их объема с помощью светотеневых отношений. Отсутствует навык технических</p>	Практи ческий	Зачёт	Экза мен

<p>предметов; - поставить предметы на плоскость; - последовательно вести работу.</p>	<p>последовательно ведет работу.</p>			<p>приёмов работы художественным и материалами.</p>			
<p><u>6 год обучения</u> Знать: - основные термины (тон, пропорции, линия горизонта, правила наглядной перспективы); - основные правила и особенности линейного и тонального рисования предметов, головы человека, фигуры человека; - принципы последовательности ведения рисунка, применять их в работе, уметь доводить рисунок до определенной степени завершенности; - основные технические приемы работы художественными материалами. уметь: - последовательно вести работу; - на основе правил наглядной перспективы строить форму на плоскости, выявлять объемную форму,</p>	<p>Обучающийся успешно освоил основные термины линейной перспективы, правила линейного и тонального рисования предметов и фигуры человека. Последовательно и аккуратно ведёт работу над рисунком. Свободно владеет правилами наглядной перспективы, определения размеров предметов, их пропорций, навыками целостного видения.</p>	<p>Обучающийся достаточно хорошо освоил основные термины линейной перспективы, правила линейного и тонального рисования предметов и фигуры человека. Последовательно и аккуратно ведёт работу над рисунком. Владеет правилами наглядной перспективы, определения размеров предметов, их пропорций, навыками целостного видения предметов. Владеет различными художественными материалами и техниками рисунка.</p>	<p>Обучающийся показывает однообразное выполнение рисунка, допускает неточности в передаче пропорций предметов рисовании человека. Неаккуратная штриховка, вялая работа над рисунком, слабо передаёт целостность композиции, исполнение нестабильное, неуверенные навыки в определении размеров предметов, их пропорций.</p>	<p>Обучающийся не проявляет интереса к занятиям, показывает однообразное исполнение, неточность пропорций предметов, неаккуратность штриховки. Не выполняет основные правила построения предметов и их объёма с помощью светотеневых отношений. Отсутствует навык технических приёмов работы художественным и материалами.</p>	<p>Практический</p>	<p>Зачёт</p>	<p>Экзамен</p>

	<p>материальность предметов; - владеть навыками в определении размеров предметов, их пропорций, навыками целостного видения предметов; - владеть навыками в определении размеров предметов, их пропорций, навыками целостного видения природы; - владеть различными художественными материалами и техникой рисунка .</p>							
	<p><u>7 год обучения</u> Знать: - понятия: пропорция, симметрия, светотень; - законы перспективы. уметь: - использовать приемы линейной и воздушной перспективы; - моделировать форму предметов тоном; - последовательно вести длительную постановку; - передавать пространство средствами штриха и светотени.</p>	<p>Обучающийся успешно освоил основные термины линейной перспективы, правила линейного и тонального рисования предметов и фигуры человека. Последовательно и аккуратно ведёт работу над рисунком. Талантливо передаёт</p>	<p>Обучающийся достаточно хорошо освоил основные термины линейной перспективы, правила линейного и тонального рисования предметов и фигуры человека. Последовательно и аккуратно ведёт работу над рисунком. Владеет правилами наглядной перспективы, определения</p>	<p>Обучающийся показывает однообразное выполнение рисунка, допускает неточности в передаче пропорций предметов рисовании человека. Неаккуратная штриховка, вялая работа над рисунком, слабо передаёт целостность</p>	<p>Обучающийся не проявляет интереса к занятиям, показывает однообразное исполнение, неточность пропорций предметов, неаккуратность штриховки. Не выполняет основные правила построения предметов и передачи их</p>	<p>Практический</p>	<p>Зачёт</p>	<p>Экзамен</p>

	<p>пространство средствами штриха и светотени. Свободно владеет правилами наглядной перспективы, определения размеров предметов, пропорций, навыками целостного видения. В рисунке проявляется увлечённость автора, своеобразие работы.</p>	<p>размеров предметов, их пропорций, навыками целостного видения предметов. Владеет различными художественными материалами и техниками рисунка.</p>	<p>композиции, исполнение нестабильное, неуверенные навыки в определении размеров предметов, их пропорций.</p>	<p>объёма с помощью светотеневых отношений. Отсутствует навык технических приёмов работы художественным и материалами.</p>			
<p>8-9 год обучения Знать: - основные термины « тон, пропорции, линия горизонта, правила наглядной перспективы»; - знать основные правила и особенности линейного и тонального рисования предметов, головы человека, фигуры человека; - принципы</p>	<p>Обучающийся успешно освоил основные термины линейной перспективы, правила линейного и тонального рисования предметов и фигуры человека.</p>	<p>Обучающийся достаточно хорошо освоил основные термины линейной перспективы, правила линейного и тонального рисования предметов и фигуры человека. Последовательно и аккуратно ведёт</p>	<p>Обучающийся показывает однообразное выполнение рисунка, допускает неточности в передаче пропорций предметов рисовании человека.</p>	<p>Обучающийся не проявляет интереса к занятиям, показывает однообразное исполнение, неточность пропорций предметов, неаккуратность штриховки. Не</p>	Практический	Зачёт	Экзамен

	<p>последовательности ведения рисунка, применять их в работе, уметь доводить рисунок до определенной степени завершенности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные технические приемы работы художественными материалами. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - последовательно вести работу; - на основе правил наглядной перспективы строить форму на плоскости, выявлять объемную форму, материальность предметов; - владеть навыками в определении размеров предметов, их пропорций, навыками целостного видения натуры; - владеть различными художественными материалами и техникой рисунка. 	<p>Последовательно и аккуратно ведёт работу над рисунком. Талантливо передаёт пространство средствами штриха и светотени. Свободно владеет правилами наглядной перспективы, определения размеров предметов, их пропорций, навыками целостного видения. В рисунке проявляется увлечённость автора, своеобразие работы.</p>	<p>работу над рисунком. Владеет правилами наглядной перспективы, определения размеров предметов, их пропорций, навыками целостного видения предметов. Владеет различными художественными материалами и техниками рисунка.</p>	<p>Неаккуратная штриховка, вялая работа над рисунком, слабо передаёт целостность композиции, исполнение нестабильное, неуверенные навыки в определении размеров предметов, их пропорций.</p>	<p>выполняет основные правила построения предметов и передачи их объёма с помощью светотеневых отношений. Отсутствует навык технических приёмов работы художественным и материалами.</p>			
--	---	---	---	--	--	--	--	--

Система оценивания знаний и умений учащихся по предмету

«ЖИВОПИСЬ»

№ п/п	Ожидаемые результаты обучения	Живопись 4 – 8 (9) класс Система оценивания				Методы контроля	Формы контроля	
		«5»	«4»	«3»	«2»		полугодие	год
1.	<p><u>4-5 год обучения</u></p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы цветоведения - основные термины (цветовой круг, спектр, цвета теплые и холодные, хроматические и ахроматические, сближенные и контрастные); - понятие локальный цвет, основные и дополнительные цвета; - понятие тон, светлота, цветовой тон, насыщенность - основные технические приемы работы акварелью. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть техническими приемами акварельной живописи: заливка, размывка, вливание цвета в цвет, а-ля прима, лессировка, мазок - брать цветовые отношения в сравнении, анализировать влияние одного цвета на другой, чувствовать 	<p>Обучающийся успешно освоил основы цветоведения, знает основные термины живописи (цвета теплые и холодные, хроматические и ахроматические, сближенные и контрастные, локальный цвет). Свободно владеет основными приемами акварельной живописи. Умеет аккуратно и последовательно вести работу.</p>	<p>Обучающийся достаточно хорошо освоил основы цветоведения, знает основные термины живописи (цвета теплые и холодные, хроматические, сближенные и контрастные, локальный цвет). Владеет основными приемами акварельной живописи. Последовательно ведёт работу.</p>	<p>Обучающийся показывает, что недостаточно освоил знания по цветоведению. Работу ведёт неаккуратно, однообразно, допускает ошибки в передаче светлоты предмета и объёма. Исполнение нестабильное, не в полной мере передаёт изменение цвета от окружающей среды. Неграмотная компоновка и ошибки в</p>	<p>Обучающийся не проявляет интереса к занятиям, показывает однообразное исполнение, неточность пропорций предметов, неаккуратность. Не владеет приемами акварельной живописи, не может анализировать влияние одного цвета на другой. Не выполняет основные правила построения предметов и передачи их</p>	Практический	-	Зачёт

<p>изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и характера освещенности - последовательно вести работу</p>			<p>передаче пропорций предметов.</p>	<p>объёма помощью цветowych отношений.</p>			
<p><u>6 год обучения</u> Знать: - сведения по цветоведению (основные и дополнительные цвета, теплые и холодные, контрастные и сближенные). Локальный цвет и влияние на него света; - о роли тона в образовании формы и передачи материальности предмета; - принципы последовательности ведения работы, технические приемы работы акварелью. уметь: - лепить «форму» цветом - владеть навыками передачи объема и формы, передачи материальности предметов, их фактуры с выявлением планов, на которых они расположены; - видеть отношениями, анализировать влияние одного цвета на другой;</p>	<p>Обучающийся успешно освоил основные сведения по цветоведению, о роли тона в образовании формы и передачи материальности предметов. Умеет последовательно вести работу, используя технические приемы акварелью. Может успешно лепить формы цветом, анализировать влияние одного цвета на другой. Грамотно передает изменение цвета предмета в зависимости от</p>	<p>Обучающийся освоил основные сведения по цветоведению, о роли тона в образовании формы и передачи материальности предметов. Хорошо умеет вести работу, используя технические приемы акварелью. Может успешно лепить формы цветом, анализировать влияние одного цвета на другой. Передает изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды.</p>	<p>Обучающийся показывает, что недостаточно освоил знания по цветоведению. Работу ведёт неаккуратно, однообразно, допускает ошибки в передаче светлоты предмета и объёма. Исполнение нестабильное, не в полной мере передаёт изменение цвета от окружающей среды. Неграмотная компоновка и ошибки в передаче</p>	<p>Обучающийся не проявляет интереса к занятиям, показывает однообразное исполнение, неточность пропорций предметов, неаккуратность. Не владеет приёмами акварельной живописи, не может анализировать влияние одного цвета на другой. Не выполняет основные правила построения предметов и передачи их объёма</p>	<p>Практический</p>	<p>-</p>	<p>Зачёт</p>

<p>- уметь передать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и освещенности; - уметь последовательно вести этюд, передавать световоздушную среду, ставить творческие задачи.</p>	<p>окружающей среды. Ставит творческие задачи.</p>		<p>пропорций предметов.</p>	<p>помощью цветовых отношений.</p>			
<p><u>7 год обучения</u> Знать: - свойства живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств; - разнообразные техники живописи; - основные закономерности создания цветового строя. уметь: - видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды; - изображать объекты предметного мира, пространства, фигуру человека; - последовательно вести работу.</p>	<p>Обучающийся успешно освоил основные сведения по цветоведению, о роли тона в образовании формы и передачи материальности предметов. Умеет последовательно вести работу, используя технические приемы акварелью. Может успешно лепить формы цветом, анализировать влияние одного цвета на другой. Грамотно передаёт изменение цвета предмета в</p>	<p>Обучающийся освоил основные сведения по цветоведению, о роли тона в образовании формы и передачи материальности предметов. Хорошо умеет вести работу, используя технические приемы акварелью. Может успешно лепить формы цветом, анализировать влияние одного цвета на другой. Передаёт изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды.</p>	<p>Обучающийся показывает, что недостаточно освоил знания по цветоведению. Работу ведёт неаккуратно, однообразно, допускает ошибки в передаче светлоты предмета и объёма. Исполнение нестабильное, не в полной мере передаёт изменение цвета от окружающей среды. Неграмотная компоновка и ошибки в</p>	<p>Обучающийся не проявляет интереса к занятиям, показывает однообразное исполнение, неточность пропорций предметов, неаккуратность. Не владеет приёмами акварельной живописи, не может анализировать влияние одного цвета на другой. Не выполняет основные правила построения предметов и передачи их</p>	<p>Практический</p>	<p>-</p>	<p>Зачёт</p>

		зависимости от окружающей среды. Ставит творческие задачи.		передаче пропорций предметов.	объёма с помощью цветовых отношений.			
	<u>8-9 год обучения</u>	Обучающийся успешно освоил основные сведения по цветоведению, о роли тона в образовании формы и передачи материальности предметов. Умеет последовательно вести работу, используя технические приемы акварелью. Может успешно лепить формы цветом, анализировать влияние одного цвета на другой. Грамотно передаёт изменение цвета предмета в зависимости от окружающей	Обучающийся освоил основные сведения по цветоведению, о роли тона в образовании формы и передачи материальности предметов. Хорошо умеет вести работу, используя технические приемы акварелью. Может успешно лепить формы цветом, анализировать влияние одного цвета на другой. Передаёт изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды.	Обучающийся показывает, что недостаточно освоил знания по цветоведению. Работу ведёт неаккуратно, однообразно, допускает ошибки в передаче светлоты предмета и объёма. Исполнение нестабильное, не в полной мере передаёт изменение цвета от окружающей среды. Неграмотная компоновка и ошибки в передаче пропорций	Обучающийся не проявляет интереса к занятиям, показывает однообразное исполнение, неточность пропорций предметов, неаккуратность. Не владеет приёмами акварельной живописи, не может анализировать влияние одного цвета на другой. Не выполняет основные правила построения предметов и передачи их объёма с помощью	Практический	-	Экзамен

окружающей среды и освещенности; - последовательно вести этюд, передавать световоздушную среду, ставить творческие задачи.	среды. Ставит творческие задачи.		предметов.	цветовых отношений.			
---	----------------------------------	--	------------	---------------------	--	--	--

Система оценивания знаний и умений учащихся по предмету

«СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

№ п/п	Ожидаемые результаты обучения	Станковая композиция 4 – 8 (9) класс Система оценивания				Методы контроля	Формы контроля	
		«5»	«4»	«3»	«2»		полугодие	год
1.	<p><u>4-5 год обучения</u></p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы композиции; - основные правила композиции (передача ритма, выделение сюжетно – композиционного центра, симметрия, ассиметрия, расположение главного и выделение выразительными средствами); - основные средства композиции (линия, штрих – линия, пятно, тон, цвет). <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - последовательно вести 	<p>Обучающийся успешно освоил основные законы композиции (передача ритма, выделение сюжетно-композиционного центра, симметрия, ассиметрия).</p> <p>Свободно владеет основными средствами композиции (линия, штрих – линия, пятно, тон, цвет).</p>	<p>Обучающийся освоил основные законы композиции (передача ритма, выделение сюжетно-композиционного центра, симметрия, ассиметрия).</p> <p>Владеет основными средствами композиции (линия, штрих – линия, пятно, тон, цвет).</p> <p>Последовательно ведёт работу от</p>	<p>Обучающийся показывает однообразие в выборе сюжета, исполнение неаккуратное, допускаются ошибки в выделении сюжетно-композиционного центра. Не может последовательно вести работу от поиска композиции к</p>	<p>Обучающийся не проявляет интереса к занятиям, показывает однообразное исполнение композиции или копирует уже существующие сюжеты.</p> <p>Демонстрирует неаккуратность, незнание основных правил композиции.</p>	Практический	Зачёт	Экзамен

	<p>работу от поиска композиции к эскизу в цвете и к окончательному варианту; - выбор размера основных элементов композиции по отношению к формату бумаги, положение изображения на листе относительно центра (динамика и статика в композиции); - передать главное пятно в композиции и средства его выявления (свободное пространство вокруг пятна, нестандартное движение, размер главного предмета по отношению к другим). Ритм как средство композиционного строя.</p>	<p>цвет). Последовательно ведёт работу от поиска композиции к эскизу в цвете и к окончательному варианту. Грамотно выбирает размер основных элементов композиции по отношению к формату. Демонстрирует в своей работе индивидуальность, воображение и аккуратность.</p>	<p>поиска композиции к эскизу в цвете и к окончательному варианту. Грамотно выбирает размер основных элементов композиции по отношению к формату. Демонстрирует в своей работе некоторую скованность и однообразность.</p>	<p>эскизу в цвете и к окончательному варианту. Композиция не в полной мере передаёт замысел автора.</p>	<p>Композиция не передаёт замысла автора.</p>			
	<p><u>6 год обучения</u> Знать: - основные законы композиции (закон целостности, закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции единому замыслу) - основные правила композиции (передача ритма, выделение сюжетно – композиционного центра, симметрия, ассиметрия,</p>	<p>Обучающийся успешно освоил основные законы композиции (передача ритма, выделение сюжетно-композиционного центра, симметрия, ассиметрия). Свободно владеет основными</p>	<p>Обучающийся освоил основные законы композиции (передача ритма, выделение сюжетно-композиционного центра, симметрия, ассиметрия). Владеет основными средствами композиции (линия, штрих –</p>	<p>Обучающийся показывает однообразие в выборе сюжета, исполнение неаккуратное, допускаются ошибки в выделении сюжетно-композиционного центра. Не может</p>	<p>Обучающийся не проявляет интереса к занятиям, показывает однообразное исполнение композиции или копирует уже существующие сюжеты. Демонстрирует неаккуратность,</p>	<p>Практический</p>	<p>Зачёт</p>	<p>Экзамен</p>

<p>расположение главного и выделение выразительными средствами, высокий и низкий горизонт);</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные приемы композиции (горизонтали и вертикали, диагональные направления); - при работе над композицией сознательно и грамотно использовать выразительные средства композиции: линию, штрих, пятно цветное и тональное, светотень, перспективу (линейную, воздушную). <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - связывать композиционный замысел со сбором дополнительного материала, изучением эпохи, социальной жизни общества, мировоззрением; - использовать свои наблюдения окружающей жизни для создания выразительной композиции; - использование в работе (исходя из темы) цветового контраста и цветовой гармонии, контрасты размеров, форм, тональности; - при анализе произведений 	<p>средствами композиции (линия, штрих – линия, пятно, тон, цвет).</p> <p>Последовательно ведёт работу от поиска композиции к эскизу в цвете и к окончательному варианту.</p> <p>Грамотно выбирает размер основных элементов композиции по отношению к формату.</p> <p>Демонстрирует в своей работе индивидуальность, воображение и аккуратность.</p>	<p>линия, пятно, тон, цвет).</p> <p>Последовательно ведёт работу от поиска композиции к эскизу в цвете и к окончательному варианту.</p> <p>Грамотно выбирает размер основных элементов композиции по отношению к формату.</p> <p>Демонстрирует в своей работе некоторую скованность и однообразность.</p>	<p>последовательно вести работу от поиска композиции к эскизу в цвете и к окончательному варианту.</p> <p>Композиция не в полной мере передаёт замысел автора.</p>	<p>незнание основных правил композиции. Композиция не передаёт замысла автора.</p>			
---	---	---	--	--	--	--	--

<p>изобразительного искусства уметь разобратся в организации картины: понять какими правилами и средствами пользовался автор, увидеть различные подходы к решению композиции в разных видах искусств; - владеть различными материалами и применять их в соответствии с замыслом.</p>							
<p><u>7 год обучения</u> Знать: - основные элементы композиции; - закономерности построения художественной формы; - принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способов его приготовления для выполнения творческого замысла. уметь: - применять знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и tonальной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах; - находить художественные средства, соответствующие</p>	<p>Обучающийся успешно освоил основные законы композиции (передача ритма, выделение сюжетно-композиционного центра, симметрия, ассиметрия). Свободно владеет основными средствами композиции (линия, штрих – линия, пятно, тон, цвет). Последовательно ведёт работу от поиска композиции к</p>	<p>Обучающийся освоил основные законы композиции (передача ритма, выделение сюжетно-композиционного центра, симметрия, ассиметрия). Владеет основными средствами композиции (линия, штрих – линия, пятно, тон, цвет). Последовательно ведёт работу от поиска композиции к окончательному варианту. Грамотно выбирает</p>	<p>Обучающийся показывает однообразие в выборе сюжета, исполнение неаккуратное, допускаются ошибки в выделении сюжетно-композиционного центра. Не может последовательно вести работу от поиска композиции к эскизу в цвете и к окончательному варианту. Композиция не в</p>	<p>Обучающийся не проявляет интереса к занятиям, показывает однообразное исполнение композиции или копирует уже существующие сюжеты. Демонстрирует неаккуратность, незнание основных правил композиции. Композиция не передаёт замысла автора.</p>	<p>Практический</p>	<p>Зачёт</p>	<p>Экзамен</p>

	<p>композиционному замыслу; - находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; - навыки по созданию композиционной художественно – творческой работы.</p>	<p>эскизу в цвете и к окончательному варианту. Грамотно выбирает размер основных элементов композиции по отношению к формату. Демонстрирует в своей работе индивидуальность, воображение и аккуратность.</p>	<p>размер основных элементов композиции по отношению к формату. Демонстрирует в своей работе некоторую скованность и однообразность</p>	<p>полной мере передаёт замысел автора.</p>				
	<p><u>8-9 год обучения</u> Знать: - основные законы композиции (закон целостности, закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции единому замыслу); - основные правила композиции (передача ритма, выделение сюжетно-композиционного центра, симметрия, ассиметрия, расположение главного и выделение выразительными средствами, высокий или низкий горизонт);</p>	<p>Обучающийся успешно освоил основные законы композиции (передача ритма, выделение сюжетно-композиционного центра, симметрия, ассиметрия). Свободно владеет основными средствами композиции (линия, штрих – линия, пятно, тон, цвет).</p>	<p>Обучающийся освоил основные законы композиции (передача ритма, выделение сюжетно-композиционного центра, симметрия, ассиметрия). Владеет основными средствами композиции (линия, штрих – линия, пятно, тон, цвет). Последовательно ведёт работу от поиска композиции</p>	<p>Обучающийся показывает однообразие в выборе сюжета, исполнение неаккуратное, допускаются ошибки в выделении сюжетно-композиционного центра. Не может последовательно вести работу от поиска композиции к эскизу в цвете и</p>	<p>Обучающийся не проявляет интереса к занятиям, показывает однообразное исполнение композиции или копирует уже существующие сюжеты. Демонстрирует неаккуратность, незнание основных правил композиции. Композиция не</p>	<p>Практический</p>	<p>Зачёт</p>	<p>Экзамен</p>

<p>- основные приемы композиции (горизонталь и вертикаль, диагональные направления);</p> <p>- при работе над композицией сознательно и грамотно использовать выразительные средства композиции: линию, штрих-линии, пятно цветное и тонально, светотень, перспективу (линейную, воздушную).</p> <p>уметь:</p> <p>- связывать композиционный замысел со сбором дополнительного материала, изучением эпохи, социальной жизни общества, мировоззрением;</p> <p>- использовать свои наблюдения окружающей жизни для создания выразительной композиции;</p> <p>- использовать в работе (исходя из темы) цветового контраста и цветовой гармонии (контрасты размеров, форм, тональности);</p> <p>- при анализе произведений изобразительного искусства уметь разобраться в организации картины: понять какими правилами и</p>	<p>Последовательно ведёт работу от поиска композиции к эскизу в цвете и к окончательному варианту.</p> <p>Грамотно выбирает размер основных элементов композиции по отношению к формату.</p> <p>Демонстрирует в своей работе индивидуальность, воображение и аккуратность.</p>	<p>к эскизу в цвете и к окончательному варианту.</p> <p>Грамотно выбирает размер основных элементов композиции по отношению к формату.</p> <p>Демонстрирует в своей работе некоторую скованность и однообразность.</p>	<p>к окончательному варианту.</p> <p>Композиция не в полной мере передаёт замысел автора.</p>	<p>передает замысла автора.</p>			
--	--	--	---	---------------------------------	--	--	--

<p>средствами композиции пользовался автор, увидеть различные подходы к решению композиции в разных видах искусств;</p> <p>- владеть различными материалами и применять их в соответствии с замыслом.</p>								
---	--	--	--	--	--	--	--	--

Система оценивания знаний и умений учащихся по предмету

«КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ»

№ п/п	Ожидаемые результаты обучения	Композиция прикладная 4 – 8 (9) класс Система оценивания				Методы контроля	Формы контроля	
		«5»	«4»	«3»	«2»		полугодие	год
1.	<p><u>4-5 год обучения</u></p> <p>Знать:</p> <p>- виды декоративно-прикладного искусства;</p> <p>- различать и узнавать виды художественных промыслов;</p> <p>- работать с различными материалами и в разных техниках;</p> <p>- приобрести навыки конструирования и моделирования из различных материалов.</p> <p>уметь:</p> <p>- стилизовать природные</p>	<p>Обучающийся успешно освоил основные законы декоративно-прикладной композиции. Различает и знает виды художественных промыслов. Умеет работать с различными материалами в разных техниках. Владеет</p>	<p>Обучающийся освоил основные законы декоративно-прикладной композиции. Знает виды художественных промыслов. Неплохо умеет работать с различными материалами в разных техниках. Владеет основными</p>	<p>Обучающийся показывает однообразие в выборе сюжета, исполнение неаккуратное, допускаются ошибки при создании образа декоративной формы. Не может грамотно вести работу с точки зрения композиции</p>	<p>Обучающийся не проявляет интереса к занятиям, показывает однообразное исполнение композиции или копирует уже существующие сюжеты. Демонстрирует неаккуратность, незнание основных</p>	Практический	-	Зачёт

	<p>формы; - использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи; - декорировать формы, предметы и элементы интерьера; - грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства; - уметь разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства - применять полученные знания на практике.</p>	<p>основными средствами композиции (линия, штрих – линия, пятно, тон, цвет). Последовательно ведёт работу от поиска композиции к эскизу в цвете и к окончательному варианту. Грамотно выбирает размер основных элементов композиции по отношению к формату. Демонстрирует в своей работе индивидуальность, воображение и аккуратность.</p>	<p>средствами композиции (линия, штрих – линия, пятно, тон, цвет). Последовательно ведёт работу от поиска композиции к эскизу в цвете и к окончательному варианту. Грамотно выбирает размер основных элементов композиции по отношению к формату. Демонстрирует в своей работе некоторую скованность и однообразность.</p>	<p>декоративно-прикладного искусства. Не способен грамотно применять полученные знания на практике. Композиция не в полной мере передаёт замысел автора.</p>	<p>правил декоративной композиции. Композиция не передаёт замысла автора.</p>			
	<p><u>6 год обучения</u> Знать: - сведения по цветоведению (основные и дополнительные цвета, теплые и холодные, контрастные и сближенные). Локальный цвет и влияние на него света;</p>	<p>Обучающийся успешно освоил основные законы декоративно-прикладной композиции. Различает и знает виды</p>	<p>Обучающийся освоил основные законы декоративно-прикладной композиции. Знает виды художественных</p>	<p>Обучающийся показывает однообразие в выборе сюжета, исполнение неаккуратное, допускаются ошибки при</p>	<p>Обучающийся не проявляет интереса к занятиям, показывает однообразное исполнение композиции или</p>	<p>Практический</p>	<p>-</p>	<p>Зачёт</p>

<p>- о роли тона в образовании формы и передачи материальности предмета;</p> <p>- принципы последовательности ведения работы, технические приемы работы акварелью.</p> <p>уметь:</p> <p>- лепить «форму» цветом;</p> <p>- владеть навыками передачи объема и формы, передачи материальности предметов, их фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;</p> <p>- видеть отношениями, анализировать влияние одного цвета на другой;</p> <p>- уметь передать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и освещенности;</p> <p>- уметь последовательно вести этюд, передавать световоздушную среду, ставить творческие задачи.</p>	<p>художественных промыслов. Умеет работать с различными материалами в разных техниках. Владеет основными средствами композиции (линия, штрих – линия, пятно, тон, цвет).</p> <p>Последовательно ведёт работу от поиска композиции к эскизу в цвете и к окончательному варианту.</p> <p>Грамотно выбирает размер основных элементов композиции по отношению к формату.</p> <p>Демонстрирует в своей работе индивидуальность, воображение и аккуратность.</p>	<p>промыслов. Неплохо умеет работать с различными материалами в разных техниках. Владеет основными средствами композиции (линия, штрих – линия, пятно, тон, цвет).</p> <p>Последовательно ведёт работу от поиска композиции к эскизу в цвете и к окончательному варианту.</p> <p>Грамотно выбирает размер основных элементов композиции по отношению к формату.</p> <p>Демонстрирует в своей работе некоторую скованность и однообразность.</p>	<p>создании образа декоративной формы. Не может грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства. Не способен грамотно применять полученные знания на практике.</p> <p>Композиция не в полной мере передаёт замысел автора.</p>	<p>копирует уже существующие сюжеты. Демонстрирует неаккуратность, незнание основных правил декоративной композиции. Композиция не передаёт замысла автора.</p>			
--	--	---	--	---	--	--	--

	<p align="center"><u>7 год обучения</u></p> <p>Знать: - основные элементы композиции; - закономерности построения художественной формы; - принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способов его приготовления для выполнения творческого замысла.</p> <p>уметь: - применять знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах; - находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу; - находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; - навыки по созданию композиционной художественно – творческой работы.</p>	<p>Обучающийся успешно освоил основные законы декоративно-прикладной композиции. Различает и знает виды художественных промыслов. Умеет работать с различными материалами в разных техниках. Владеет основными средствами композиции (линия, штрих – линия, пятно, тон, цвет). Последовательно ведёт работу от поиска композиции к эскизу в цвете и к окончательному варианту. Грамотно выбирает размер основных элементов композиции по</p>	<p>Обучающийся освоил основные законы декоративно-прикладной композиции. Знает виды художественных промыслов. Неплохо умеет работать с различными материалами в разных техниках. Владеет основными средствами композиции (линия, штрих – линия, пятно, тон, цвет). Последовательно ведёт работу от поиска композиции к эскизу в цвете и к окончательному варианту. Грамотно выбирает размер основных элементов композиции по отношению к формату. Демонстрирует в</p>	<p>Обучающийся показывает однообразие в выборе сюжета, исполнение неаккуратное, допускаются ошибки при создании образа декоративной формы. Не может грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства. Не способен грамотно применять полученные знания на практике. Композиция не в полной мере передаёт замысел автора.</p>	<p>Обучающийся не проявляет интереса к занятиям, показывает однообразное исполнение композиции или копирует уже существующие сюжеты. Демонстрирует неаккуратность, незнание основных правил декоративной композиции. Композиция не передаёт замысла автора.</p>	<p>Практический</p>	<p align="center">-</p>	<p align="center">Зачёт</p>
--	--	--	---	---	---	---------------------	-------------------------	-----------------------------

		отношению к формату. Демонстрирует в своей работе индивидуальность, воображение и аккуратность.	своей работе некоторую скованность и однообразность.					
<u>8-9 год обучения</u> Знать: - виды декоративно-прикладного искусства; - основные законы композиции (закон целостности, закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции единому замыслу); - основные правила композиции (передача ритма, выделение сюжетно-композиционного центра, симметрия, асимметрия, расположение главного и выделение выразительными средствами, высокий или низкий горизонт); - основные приемы композиции (горизонталь и вертикаль, диагональные направления); - при работе над композицией сознательно и грамотно	Обучающийся успешно освоил основные законы декоративно-прикладной композиции. Различает и знает виды художественных промыслов. Умеет работать с различными материалами в разных техниках. Владеет основными средствами композиции (линия, штрих – линия, пятно, тон, цвет). Последовательно ведёт работу от поиска композиции к эскизу в цвете и к	Обучающийся освоил основные законы декоративно-прикладной композиции. Знает виды художественных промыслов. Неплохо умеет работать с различными материалами в разных техниках. Владеет основными средствами композиции (линия, штрих – линия, пятно, тон, цвет). Последовательно ведёт работу от поиска композиции к эскизу в цвете и к варианту.	Обучающийся показывает однообразие в выборе сюжета, исполнение неаккуратное, допускаются ошибки при создании образа декоративной формы. Не может грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства. Не способен грамотно применять полученные знания на практике. Композиция не в полной мере	Обучающийся не проявляет интереса к занятиям, показывает однообразное исполнение композиции или копирует уже существующие сюжеты. Демонстрирует неаккуратность, незнание основных правил декоративной композиции. Композиция не передаёт замысла автора.	Практический	-	Зачёт	

<p>использовать выразительные средства композиции: линию, штрих-линии, пятно цветное и тонально, светотень, перспективу (линейную, воздушную).</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства; - применять полученные знания на практике; - связывать композиционный замысел со сбором дополнительного материала, изучением эпохи, социальной жизни общества, мировоззрением; - использовать свои наблюдения окружающей жизни для создания выразительной композиции; - использовать в работе (исходя из темы) цветового контраста и цветовой гармонии (контрасты размеров, форм, тональности); - при анализе произведений изобразительного искусства уметь разобратсья в организации картины: понять 	<p>окончательному варианту. Грамотно выбирает размер основных элементов композиции по отношению к формату. Демонстрирует в своей работе индивидуальность, воображение и аккуратность.</p>	<p>Грамотно выбирает размер основных элементов композиции по отношению к формату. Демонстрирует в своей работе некоторую скованность и однообразность.</p>	<p>передает замысел автора.</p>				
--	---	--	---------------------------------	--	--	--	--

какими правилами и средствами композиции пользовался автор, увидеть различные подходы к решению композиции в разных видах искусств; - владеть различными материалами и применять их в соответствии с замыслом.								
---	--	--	--	--	--	--	--	--

Система оценивания знаний и умений учащихся по предмету

«ЛЕПКА»

№ п/п	Ожидаемые результаты обучения	Лепка 1 – 3 класс Система оценивания				Методы контроля	Формы контроля	
		«5»	«4»	«3»	«2»		полугодие	год
1.	<p><u>1-2 год обучения</u></p> <p>Знать: - основные приемы лепки: из целого куска, путем вдавливания и вытягивания формы из куска; - понимать зависимость формы предмета от его назначения, связь украшения с формой и назначением предмета; - понимать зависимость пластического решения формы скульптурного изображения от характера</p>	<p>Обучающийся успешно освоил основные приёмы лепки, понимает зависимость формы предмета от его назначения, связь украшения с формой и назначением предмета. Хорошо различает отличия станковой скульптуры от</p>	<p>Обучающийся освоил основные приёмы лепки, понимает зависимость формы предмета от его назначения, связь украшения с формой и назначением предмета. Различает отличия станковой скульптуры от</p>	<p>Обучающийся показывает однообразные приемы лепки, неаккуратность в выполнении деталей. Не понимает зависимость пластического решения формы скульптурного изображения от</p>	<p>Обучающийся не проявляет интереса к занятиям, показывает однообразное исполнение, неаккуратность и неточность в выполнении деталей. Не различает станковую скульптуру от</p>	Практический	-	Зачёт

	<p>изображаемого персонажа; - знать отличие станковой скульптуры от декоративной скульптуры. уметь: - лепить способом вытягивания деталей из целого куска пластилина, а также способом вдавливания и удаления лишнего; - передавать в лепке характерные особенности пропорций и формы предмета; - выполнять несложный рельеф.</p>	<p>декоративной. Свободно владеет различными способами лепки. Успешно выполняет несложный рельеф. Проявляет фантазию.</p>	<p>декоративной. Владеет различными способами лепки. Выполняет несложный рельеф. Небольшие неточности в выполнении деталей.</p>	<p>изображаемого персонажа, не до конца понимает отличие станковой скульптуры от декоративной. Не может применить фантазию при изображении предмета.</p>	<p>декоративной. Не использует фантазию. Не применяет различные способы лепки.</p>			
	<p><u>3 год обучения</u> Знать: - зависимость пластического решения взаимодействия фигур в скульптурной композиции от замысла; - соотношение главной формы и её частей в модели; - композиционную цельность скульптуры; - условный характер скульптурного языка в декоративной лепке. уметь: - лепить «форму» цветом; - владеть навыками передачи объема и формы, передачи</p>	<p>Обучающийся успешно освоил основные приёмы лепки, понимает зависимость формы предмета от его назначения, связь украшения с формой и назначением предмета. Хорошо различает отличия станковой скульптуры от декоративной. Свободно владеет различными</p>	<p>Обучающийся освоил основные приёмы лепки, понимает зависимость формы предмета от его назначения, связь украшения с формой и назначением предмета. Различает отличия станковой скульптуры от декоративной. Владеет различными</p>	<p>Обучающийся показывает однообразные приемы лепки, неаккуратность в выполнении деталей. Не понимает зависимость пластического решения формы скульптурного изображения от характера изображаемого персонажа, не до конца понимает</p>	<p>Обучающийся не проявляет интереса к занятиям, показывает однообразное исполнение, неаккуратность и неточность в выполнении деталей. Не различает станковую скульптуру от декоративной. Не использует фантазию. Не</p>	Практический	-	Зачёт

<p>материальности предметов, их фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;</p> <p>- видеть отношениями, анализировать влияние одного цвета на другой;</p> <p>- уметь передать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и освещенности;</p> <p>- уметь последовательно вести этюд, передавать световоздушную среду, ставить творческие задачи.</p>	<p>способами лепки. Успешно выполняет несложный рельеф. Проявляет фантазию.</p>	<p>способами лепки. Выполняет несложный рельеф. Небольшие неточности в выполнении деталей.</p>	<p>отличие станковой скульптуры от декоративной. Не может применить фантазию при изображении предмета.</p>	<p>применяет различные способы лепки.</p>			
---	---	--	--	---	--	--	--

Система оценивания знаний и умений учащихся по предмету

«ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ»

№ п/п	Ожидаемые результаты обучения	История изобразительных искусств 4 – 8 (9) класс Система оценивания				Методы контроля	Формы контроля	
		«5»	«4»	«3»	«2»		полугодие	год
1.	<p>4-5 год обучения</p> <p>Знать:</p> <p>-периодизацию зарубежного и отечественного искусства;</p> <p>-стили и направления в искусстве;</p> <p>-роль искусства в жизни людей и в своей собственной</p>	<p>Творческое использование правильной структуры ответа (введение - основная часть - заключение)определение темы;</p>	<p>Использование структуры ответа, но не всегда удачное; определение темы; в ходе изложения встречаются паузы, неудачно</p>	<p>Отсутствие некоторых элементов ответа; неудачное определение темы или её определение</p>	<p>Неумение сформулировать вводную часть и выводы; не может определить даже с помощью учителя, рассказ</p>	Практический	-	Зачёт

<p>жизни; -виды искусства и его выразительные средства; -имена и основные произведения выдающихся русских и зарубежных художников. Уметь: -различать характерные черты различных художников; -сравнивать наиболее яркие художественные стили; -владеть понятийным аппаратом курса; -приводить примеры общезначимых культурных ценностей; -соотносить конкретный пример искусства с определённой эпохой, стилем, художником; -владеть навыками поиска информации в области искусства из различных источников (словари, энциклопедии, книги по искусству, сеть Интернет и др.); -описывать и анализировать знакомые произведения искусства и выражать своё отношение к ним (устно и письменно).</p>	<p>ораторское искусство (умение говорить). Выводы опираются на основные факты и являются обоснованными; грамотное сопоставление фактов, понимание ключевой проблемы и её элементов; способность задавать разъясняющие вопросы; понимание противоречий между идеями. Теоретические положения подкрепляются соответствующим и фактами. Отсутствуют фактические ошибки; детали подразделяются на значительные и незначительные,</p>	<p>построенные предложения, повторы слов. Некоторые важные факты упускаются, но выводы правильны; не всегда факты сопоставляются и часть не относится к проблеме; ключевая проблема выделяется, но не всегда понимается глубоко; не все вопросы удачны; не все противоречия выделяются. Теоретические положения не всегда подкрепляются соответствующими фактами. Встречаются ошибки в деталях или некоторых фактах; детали не всегда анализируются; факты отделяются от мнений. Выделяются</p>	<p>после наводящих вопросов; сбивчивый рассказ, незаконченные предложения и фразы, постоянная необходимость в помощи учителя. Упускаются важные факты и многие выводы неправильны; факты сопоставляются редко, многие из них не относятся к проблеме; ошибки в выделении ключевой проблемы; вопросы неудачны или задаются только с помощью учителя; противоречия не выделяются. Теоретические положения и их</p>	<p>распадается на отдельные фрагменты или фразы. Большинство важных фактов отсутствует, выводы не делаются; факты не соответствуют рассматриваемой проблеме, нет их сопоставления; неумение выделить ключевую проблему (даже ошибочно); неумение задать вопрос даже с помощью учителя; нет понимания противоречий. Смешивается теоретический и фактический материал, между ними нет соответствия. Незнание фактов</p>			
--	--	---	--	---	--	--	--

		<p>идентифицируются как правдоподобные, вымышленные, спорные, сомнительные; факты отделяются от мнений. Выделяются все понятия и определяются наиболее важные; чётко и полно определяются, правильное и понятное описание. Умение переходить от частного к общему или от общего к частному; чёткая последовательность.</p>	<p>важные понятия, но некоторые другие упускаются; определяются чётко, но не всегда полно; правильное и доступное описание. Частичные нарушения причинно-следственных связей; небольшие логические неточности.</p>	<p>фактическое подкрепление не соответствуют друг другу. Ошибки в ряде ключевых фактов и почти во всех деталях; детали приводятся, но не анализируются; факты не всегда отделяются от мнений, но учащийся понимает разницу между ними. Нет разделения на важные и второстепенные понятия; определяются, но не всегда чётко и правильно; описываются часто неправильно или непонятно. Причинно-следственные связи проводятся редко; много</p>	<p>и деталей, неумение анализировать детали, даже если они подсказываются учителем; факты и мнения смешиваются и нет понимания их разницы. Неумение выделить понятия, нет определений понятий; не могут описать или не понимают собственного описания. Не может провести причинно-следственные связи даже при наводящих вопросах, постоянные нарушения последовательности.</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

				нарушений в последовательности.				
	<p><u>6 год обучения</u></p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -теорию и историю искусства; -периодизацию зарубежного и отечественного искусства; -основные стили и направления в искусстве; -роль искусства в жизни людей и в своей собственной жизни; -виды искусства и его выразительные средства; -имена и основные произведения выдающихся русских и зарубежных художников. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -различать характерные черты различных художников; -сравнивать наиболее яркие художественные стили; -владеть понятийным аппаратом курса; -приводить примеры общезначимых культурных ценностей от древнейших времён до наших дней; -соотносить конкретный пример искусства с определённой эпохой, стилем, 	<p>Творческое использование правильной структуры ответа (введение - основная часть - заключение)определение темы; ораторское искусство (умение говорить). Выводы опираются на основные факты и являются обоснованными; грамотное сопоставление фактов, понимание ключевой проблемы и её элементов; способность задавать разъясняющие вопросы; понимание противоречий между идеями.</p>	<p>Использование структуры ответа, но не всегда удачное; определение темы; в ходе изложения встречаются паузы, неудачно построенные предложения, повторы слов. Некоторые важные факты упускаются, но выводы правильны; не всегда факты сопоставляются и часть не относится к проблеме; ключевая проблема выделяется, но не всегда понимается глубоко; не все вопросы удачны; не все противоречия выделяются. Теоретические положения не всегда подтверждаются</p>	<p>Отсутствие некоторых элементов ответа; неудачное определение темы или её определение после наводящих вопросов; сбивчивый рассказ, незаконченные предложения и фразы, постоянная необходимость в помощи учителя. Упускаются важные факты и многие выводы неправильны; факты сопоставляются редко, многие из них не относятся к проблеме; ошибки в выделении</p>	<p>Неумение сформулировать вводную часть и выводы; не может определить даже с помощью учителя, рассказ распадается на отдельные фрагменты или фразы. Большинство важных фактов отсутствует, выводы не делаются; факты не соответствуют рассматриваемой проблеме, нет их сопоставления; неумение выделить ключевую проблему (даже ошибочно); неумение задать вопрос даже с</p>	Практический	-	Зачёт

	<p>направлением, национальной школой, художником; -владеть навыками поиска информации в области искусства из различных источников (словари, энциклопедии, книги по искусству, сеть Интернет и др.); -описывать и анализировать знакомые произведения искусства и выражать своё отношение к ним (устно и письменно).</p>	<p>Теоретические положения подкрепляются соответствующим и фактами. Отсутствуют фактические ошибки; детали подразделяются на значительные и незначительные, идентифицируются как правдоподобные, вымышленные, спорные, сомнительные; факты отделяются от мнений. Выделяются все понятия и определяются наиболее важные; чётко и полно определяются, правильное и понятное описание. Умение переходить от частного к общему или от общего к частному; чёткая</p>	<p>соответствующими фактами. Встречаются ошибки в деталях или некоторых фактах; детали не всегда анализируются; факты отделяются от мнений. Выделяются важные понятия, но некоторые другие упускаются; определяются чётко, но не всегда полно; правильное и доступное описание. Частичные нарушения причинно-следственных связей; небольшие логические неточности.</p>	<p>ключевой проблемы; вопросы неудачны или задаются только с помощью учителя; противоречия не выделяются. Теоретические положения и их фактическое подкрепление не соответствуют друг другу. Ошибки в ряде ключевых фактов и почти во всех деталях; детали приводятся, но не анализируются; факты не всегда отделяются от мнений, но учащийся понимает разницу между ними. Нет разделения на важные и второстепенные понятия;</p>	<p>помощью учителя; нет понимания противоречий. Смешивается теоретический и фактический материал, между ними нет соответствия. Незнание фактов и деталей, неумение анализировать детали, даже если они подсказываются учителем; факты и мнения смешиваются и нет понимания их разницы. Неумение выделить понятия, нет определений понятий; не могут описать или не понимают собственного описания. Не может провести</p>			
--	---	---	--	---	--	--	--	--

		последовательность.		определяются, но не всегда чётко и правильно; описываются часто неправильно или непонятно. Причинно-следственные связи проводятся редко; много нарушений в последовательности.	причинно-следственные связи даже при наводящих вопросах, постоянные нарушения последовательности.			
	<u>7 год обучения</u> Знать: - основные этапы развития изобразительного искусства; - основные виды художественного народного творчества, его особенности, народных истоков декоративно-прикладного искусства; - основные понятия изобразительного искусства. уметь: - определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;	Творческое использование правильной структуры ответа (введение - основная часть - заключение)определение темы; ораторское искусство (умение говорить). Выводы опираются на основные факты и являются обоснованными; грамотное сопоставление фактов,	Использование структуры ответа, но не всегда удачное; определение темы; в ходе изложения встречаются паузы, неудачно построенные предложения, повторы слов. Некоторые важные факты упускаются, но выводы правильны; не всегда факты сопоставляются и часть не относится к проблеме;	Отсутствие некоторых элементов ответа; неудачное определение темы или её определение после наводящих вопросов; сбивчивый рассказ, незаконченные предложения и фразы, постоянная необходимость в помощи учителя.	Неумение сформулировать вводную часть и выводы; не может определить даже с помощью учителя, рассказ распадается на отдельные фрагменты или фразы. Большинство важных фактов отсутствует, выводы не делаются; факты не соответствуют	Практический	-	Зачёт

	<p>- в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников; - навыки по восприятию произведений изобразительного искусства; - навыки анализа произведения изобразительного искусства.</p>	<p>понимание ключевой проблемы и её элементов; способность задавать разъясняющие вопросы; понимание противоречий между идеями. Теоретические положения подкрепляются соответствующим и фактами. Отсутствуют фактические ошибки; детали подразделяются на значительные и незначительные, идентифицируются как правдоподобные, вымышленные, спорные, сомнительные; факты отделяются от мнений. Выделяются все понятия и определяются</p>	<p>ключевая проблема выделяется, но не всегда понимается глубоко; не все вопросы удачны; не все противоречия выделяются. Теоретические положения не всегда подкрепляются соответствующими фактами. Встречаются ошибки в деталях или некоторых фактах; детали не всегда анализируются; факты отделяются от мнений. Выделяются важные понятия, но некоторые другие упускаются; определяются чётко, но не всегда полно; правильное и доступное описание. Частичные нарушения причинно-</p>	<p>Упускаются важные факты и многие выводы неправильны; факты сопоставляются редко, многие из них не относятся к проблеме; ошибки в выделении ключевой проблемы; вопросы неудачны или задаются только с помощью учителя; противоречия не выделяются. Теоретические положения и их фактическое подкрепление не соответствуют друг другу. Ошибки в ряде ключевых фактов и почти во всех деталях; детали приводятся, но не анализируются;</p>	<p>рассматриваемой проблеме, нет их сопоставления; неумение выделить ключевую проблему (даже ошибочно); неумение задать вопрос даже с помощью учителя; нет понимания противоречий. Смешивается теоретический и фактический материал, между ними нет соответствия. Незнание фактов и деталей, неумение анализировать детали, даже если они подсказываются учителем; факты и мнения смешиваются и нет понимания их разницы.</p>			
--	---	--	---	--	---	--	--	--

		<p>наиболее важные; чётко и полно определяются, правильное и понятное описание. Умение переходить от частного к общему или от общего к частному; чёткая последовательность.</p>	<p>следственных связей; небольшие логические неточности.</p>	<p>факты не всегда отделяются от мнений, но учащийся понимает разницу между ними. Нет разделения на важные и второстепенные понятия; определяются, но не всегда чётко и правильно; описываются часто неправильно или непонятно. Причинно-следственные связи проводятся редко; много нарушений в последовательности.</p>	<p>Неумение выделить понятия, нет определений понятий; не могут описать или не понимают собственного описания. Не может провести причинно-следственные связи даже при наводящих вопросах, постоянные нарушения последовательности.</p>			
	<p><u>8-9 год обучения</u> Знать: - основные этапы развития изобразительного искусства (периоды развития изобразительного искусства, характерные черты стилей и направлений в живописи,</p>	<p>Творческое использование правильной структуры ответа (введение - основная часть - заключение) определение темы;</p>	<p>Использование структуры ответа, но не всегда удачное; определение темы; в ходе изложения встречаются паузы, неудачно</p>	<p>Отсутствие некоторых элементов ответа; неудачное определение темы или её определение</p>	<p>Неумение сформулировать вводную часть и выводы; не может определить даже с помощью учителя, рассказ</p>	<p>Практический</p>	<p>-</p>	<p>Зачёт</p>

<p>скульптуре, архитектуре);</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды и жанры изобразительного искусства; - понимать общественное значение данного изобразительного искусства. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников; - рассматривать каждое явление искусства в связи с исторической обстановкой в которой оно возникло; - показать роль искусства и художника в жизни общества; - владеть навыками анализа структуры художественного образа в произведении искусства; - владеть навыками общения на тему искусства. 	<p>ораторское искусство (умение говорить). Выводы опираются на основные факты и являются обоснованными; грамотное сопоставление фактов, понимание ключевой проблемы и её элементов; способность задавать разъясняющие вопросы; понимание противоречий между идеями. Теоретические положения подкрепляются соответствующим и фактами. Отсутствуют фактические ошибки; детали подразделяются на значительные и незначительные,</p>	<p>построенные предложения, повторы слов. Некоторые важные факты упускаются, но выводы правильны; не всегда факты сопоставляются и часть не относится к проблеме; ключевая проблема выделяется, но не всегда понимается глубоко; не все вопросы удачны; не все противоречия выделяются. Теоретические положения не всегда подкрепляются соответствующими фактами. Встречаются ошибки в деталях или некоторых фактах; детали не всегда анализируются; факты отделяются от мнений. Выделяются</p>	<p>после наводящих вопросов; сбивчивый рассказ, незаконченные предложения и фразы, постоянная необходимость в помощи учителя. Упускаются важные факты и многие выводы неправильны; факты сопоставляются редко, многие из них не относятся к проблеме; ошибки в выделении ключевой проблемы; вопросы неудачны или задаются только с помощью учителя; противоречия не выделяются. Теоретические положения и их</p>	<p>распадается на отдельные фрагменты или фразы. Большинство важных фактов отсутствует, выводы не делаются; факты не соответствуют рассматриваемой проблеме, нет их сопоставления; неумение выделить ключевую проблему (даже ошибочно); неумение задать вопрос даже с помощью учителя; нет понимания противоречий. Смешивается теоретический и фактический материал, между ними нет соответствия. Незнание фактов</p>			
---	--	---	--	---	--	--	--

		<p>идентифицируются как правдоподобные, вымышленные, спорные, сомнительные; факты отделяются от мнений. Выделяются все понятия и определяются наиболее важные; чётко и полно определяются, правильное и понятное описание. Умение переходить от частного к общему или от общего к частному; чёткая последовательность.</p>	<p>важные понятия, но некоторые другие упускаются; определяются чётко, но не всегда полно; правильное и доступное описание. Частичные нарушения причинно-следственных связей; небольшие логические неточности.</p>	<p>фактическое подкрепление не соответствуют друг другу. Ошибки в ряде ключевых фактов и почти во всех деталях; детали приводятся, но не анализируются; факты не всегда отделяются от мнений, но учащийся понимает разницу между ними. Нет разделения на важные и второстепенные понятия; определяются, но не всегда чётко и правильно; описываются часто неправильно или непонятно. Причинно-следственные связи проводятся редко; много</p>	<p>и деталей, неумение анализировать детали, даже если они подсказываются учителем; факты и мнения смешиваются и нет понимания их разницы. Неумение выделить понятия, нет определений понятий; не могут описать или не понимают собственного описания. Не может провести причинно-следственные связи даже при наводящих вопросах, постоянные нарушения последовательности.</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

				нарушений в последовательности.				
--	--	--	--	---------------------------------	--	--	--	--

Система оценивания знаний и умений учащихся по предмету

«БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»

№ п/п	Ожидаемые результаты обучения	«Беседы об искусстве» 1 – 3 класс Система оценивания				Методы контроля	Формы контроля	
		«5»	«4»	«3»	«2»		полугодие	год
1.	<p><u>1-2 год обучения</u></p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные жанры и виды произведений изобразительного искусства; - известные центры художественных ремёсел России; - ведущие художественные музеи России. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать основные и составные, тёплые, холодные цвета; - сравнивать различные виды изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное); - узнавать отдельные 	<p>Обучающийся успешно освоил основные жанры и виды произведения изобразительных искусств, может свободно и последовательно вести беседы на заданную тему. Хорошо узнаёт отдельные произведения выдающихся художников. Может сравнивать различные виды изобразительного</p>	<p>Обучающийся достаточно хорошо освоил основные жанры и виды произведения изобразительных искусств, ведёт беседу с помощью дополнительных подсказок преподавателя. Узнаёт отдельные произведения выдающихся художников. Может сравнивать различные виды изобразительного искусства,</p>	<p>Обучающийся недостаточно освоил знания о жанрах и видах искусства. Сбивчивый рассказ, незаконченные предложения и фразы, постоянная необходимость в помощи учителя. Важные факты и многие выводы неправильны. Нет разделения на важные и второстепенные</p>	<p>Обучающийся не проявляет интереса к занятиям, и нежелание принимать участие в беседе. Не может провести причинно-следственные связи даже при наводящих вопросах, постоянные нарушения последовательности. Незнание</p>	Практический	-	Зачёт

произведения выдающихся отечественных художников.	искусства, определять их отличия.	определять их отличия. Допускает незначительные ошибки в выводах и фактах.	понятия. Допускает постоянные ошибки в речи и в ответе.	теории.			
<p><u>3 год обучения</u></p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные жанры и виды произведений изобразительного искусства; - известные центры художественных ремёсел России; - имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения; - ведущие художественные музеи России. <p>- уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать основные и составные, тёплые, холодные цвета; - сравнивать различные виды изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное); - узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников 	<p>Обучающийся успешно освоил основные жанры и виды произведения изобразительных искусств, может свободно и последовательно вести беседы на заданную тему. Хорошо узнаёт отдельные произведения выдающихся художников. Может сравнивать различные виды изобразительного искусства, определять их отличия.</p>	<p>Обучающийся достаточно хорошо освоил основные жанры и виды произведения изобразительных искусств, ведёт беседу с помощью дополнительных подсказок преподавателя. Узнаёт отдельные произведения выдающихся художников. Может сравнивать различные виды изобразительного искусства, определять их отличия. Допускает незначительные ошибки в выводах и фактах.</p>	<p>Обучающийся недостаточно освоил знания о жанрах и видах искусства. Сбивчивый рассказ, незаконченные предложения и фразы, постоянная необходимость в помощи учителя. Важные факты и многие выводы неправильны. Нет разделения на важные и второстепенные понятия. Допускает постоянные ошибки в речи и в ответе.</p>	<p>Обучающийся не проявляет интереса к занятиям, неумение и нежелание принимать участие в беседе. Не может провести причинно-следственные связи даже при наводящих вопросах, постоянные нарушения последовательности. Незнание теории.</p>	Практический	-	Зачёт

Система оценивания знаний и умений учащихся по предмету

«ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Год обучения	Ожидаемые результаты обучения	«ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО» 1-3 класс				Методы контроля	Формы контроля	
		«5» баллов	«4» балла	«3» балла	«2» балла		Полугодие	Год
Первый-второй год	<p><u>1-2 год обучения</u></p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятие «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»; - различные виды и техники декоративно-прикладной деятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с различными материалами; - навыки заполнения объемной формы узором; - навыки ритмического заполнения поверхности; 	<p>Обучающийся хорошо освоил основные понятия и терминологию в области декоративно-прикладного искусства и художественного промысла.</p> <p>Может применить различные техники декоративно-прикладной деятельности (плетение, коллаж,</p>	<p>Обучающийся освоил основные понятия и терминологию в области декоративно-прикладного искусства и художественного промысла.</p> <p>Применяет различные техники декоративно-прикладной деятельности (плетение, коллаж, аппликация, конструирован</p>	<p>Обучающийся с подсказкой может определить художественные виды декоративно-прикладного искусства и художественные промыслы.</p> <p>Затрудняется с заполнением объемной формы узора.</p> <p>Работу ведёт</p>	<p>Обучающийся не различает понятия. Не способен изобразить простейшие композиции по декоративно-прикладному искусству. Не может работать с различными материалами.</p> <p>Обладает небольшим количеством навыков работы различными техниками.</p> <p>Работу ведёт</p>	Практически	-	Зачёт

	- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.	апликация, конструирование...). Удачно применяет навыки заполнения объемной формы узором, ритмического заполнения поверхности. Активно применяет свою фантазию.	ие...). Использует навыки заполнения объемной формы узором, ритмического заполнения поверхности.	неаккуратно, непоследовательно. Не в состоянии придумать свой узор.	непоследовательно и неаккуратно.			
Третий год	<u>3 год обучения</u> Учащиеся должны знать: - основные виды народных промыслов; Уметь: - передавать элементы хохломы, городца, гжели; - работать в различных	Обучающийся хорошо освоил основные понятия и терминологию в области декоративно-прикладного искусства и художественного промысла.	Обучающийся освоил основные понятия и терминологию в области декоративно-прикладного искусства и художественного промысла. Применяет	Обучающийся с подсказкой может определить художественные виды декоративно-прикладного искусства и художествен	Обучающийся не различает понятия. Не способен изобразить простейшие композиции по декоративно-прикладному искусству. Не может работать с различными	Практически	-	Зачёт

	<p>техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования; - изготавливать игрушки из различных материалов;</p>	<p>Может применить различные техники декоративно-прикладной деятельности (плетение, коллаж, аппликация, конструирование...).</p> <p>Удачно применяет навыки заполнения объемной формы узором, ритмического заполнения поверхности.</p> <p>Активно применяет свою фантазию.</p>	<p>различные техники декоративно-прикладной деятельности (плетение, коллаж, аппликация, конструирование...).</p> <p>Использует навыки заполнения объемной формы узором, ритмического заполнения поверхности.</p>	<p>ные промыслы. Затрудняется с заполнением объемной формы узора. Работу ведёт неаккуратно, непоследовательно. Не в состоянии придумать свой узор.</p>	<p>материалами. Обладает небольшим количеством навыков работы различными техниками. Работу ведёт непоследовательно и неаккуратно.</p>			
--	---	--	--	--	---	--	--	--

Система оценивания знаний и умений учащихся по предмету

«ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

Год обучения	Ожидаемые результаты обучения	«Цветоведение» 1-3 класс				Методы контроля	Формы контроля	
		«5» баллов	«4» балла	«3» балла	«2» балла		Полугодие	Год
Первый-второй годы	<p><u>1-2 год обучения</u></p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные виды изобразительного искусства; - терминологию изобразительного искусства; - две основные группы цветов: хроматические и ахроматические; - что такое «цветовой круг»; - цветовой контраст и родственные цвета; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыки организации плоскости листа, композиционного 	<p>Обучающийся хорошо освоил основные понятия и терминологию в области изобразительного искусства. Успешно использует знания основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).</p>	<p>Обучающийся неплохо освоил основные понятия и терминологию в области изобразительного искусства. Использует знания основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).</p>	<p>Обучающийся с подсказкой может использовать терминологию, применяемую в цветоведении. Не может сам чётко определить основные группы цветов. Работу ведёт неаккуратно, непоследовательно.</p>	<p>Обучающийся не различает основные группы цветов. Не способен использовать смешение цветов для получения дополнительного. Не может работать с различными материалами. Работу ведёт неаккуратно, не может до конца выполнить задание.</p>	Практический	-	Зачёт

	<p>решения изображения; - навыки смешивания цветов для получения дополнительных; - наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового композиционного решения.</p>							
Третий	<p><u>3 год обучения</u> Знать: - основы цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.); - разнообразные техники и технологии, художественные</p>	<p>Обучающийся хорошо освоил основные понятия и терминологию в области изобразительного искусства. Успешно использует знания основ цветоведения (основные и составные цвета, малый</p>	<p>Обучающийся неплохо освоил основные понятия и терминологию в области изобразительного искусства. Использует знания основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой</p>	<p>Обучающийся с подсказкой может использовать терминологию, применяемую в цветоведении. Не может сам чётко определить основные группы цветов. Работу ведёт неаккуратно, непоследователь</p>	<p>Обучающийся не различает основные группы цветов. Не способен использовать смешение цветов для получения дополнительного. Не может работать с различными материалами. Работу ведёт</p>	Практический	-	Зачёт

	<p>материалы в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе;</p> <ul style="list-style-type: none"> - две основные группы цветов: хроматические и ахроматические; - цветовой контраст и родственные цвета. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать колористические решения в композициях; - правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности. 	<p>и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).</p>	<p>цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).</p>	<p>бно.</p>	<p>неаккуратно, не может до конца выполнить задание.</p>			
--	--	---	---	-------------	--	--	--	--

Система оценивания знаний и умений учащихся по предмету

«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ»

№ п/п	Ожидаемые результаты обучения	Основы изобразительной грамоты и рисование 1 – 3 класс Система оценивания				Методы контроля	Формы контроля	
		«5»	«4»	«3»	«2»		полугодие	год
1.	<p><u>1-2 год обучения</u></p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные виды изобразительного искусства; - основные жанры изобразительного искусства; - основы цветоведения; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с различными материалами; - организовывать плоскость листа, композиционного решения изображения; - наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения; - наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности. 	<p>Обучающийся хорошо освоил основные понятия изобразительного искусства. Хорошо усвоил основы цветоведения. Грамотно организует плоскость листа. Может работать с различными материалами. Активно применяет свою фантазию, образное мышление, память.</p>	<p>Обучающийся освоил основные понятия изобразительного искусства и основы цветоведения. Может применять их на практике. Организует плоскость листа. Может работать с различными материалами.</p>	<p>Обучающийся с подсказкой может применять основы цветоведения. Затрудняется с применением в работе различных материалов. Работу ведёт неаккуратно, непоследовательно. Не в состоянии придумать свою композицию.</p>	<p>Обучающийся не знает понятия видов изобразительного искусства. Не способен применять на практике основы цветоведения. Не может организовать плоскость листа при изображении композиции. Работу ведёт непоследовательно и неаккуратно, не может её довести до конца.</p>	Практический	-	Зачёт

	<p align="center"><u>3 год обучения</u></p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные выразительные средства изобразительного искусства; - основные формальные элементы композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности – децентричности, статики – динамики, симметрии – ассиметрии; - различные виды изобразительного искусства; - основные жанры изобразительного искусства; - основы цветоведения; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках; - передавать форму и характер предметов; - работать с различными материалами; - организовывать плоскость листа, композиционного решения изображения; - наличие творческой инициативы, понимания 	<p>Обучающийся хорошо освоил основные понятия изобразительного искусства. Хорошо усвоил основы цветоведения. Грамотно организует плоскость листа. Может работать с различными материалами. Активно применяет свою фантазию, образное мышление, память.</p>	<p>Обучающийся освоил основные понятия изобразительного искусства и основы цветоведения. Может применять их на практике. Организует плоскость листа. Может работать с различными материалами.</p>	<p>Обучающийся с подсказкой может применять основы цветоведения. Затрудняется с применением в работе различных материалов. Работу ведёт неаккуратно, непоследовательно. Не в состоянии придумать свою композицию.</p>	<p>Обучающийся не знает понятия видов изобразительного искусства. Не способен применять на практике основы цветоведения. Не может организовать плоскость листа при изображении композиции. Работу ведёт непоследовательно и неаккуратно, не может её довести до конца.</p>	<p>Практический</p>	<p align="center">-</p>	<p>Экзамен</p>
--	--	--	---	---	--	---------------------	-------------------------	----------------

	выразительности цветового и композиционного решения; - наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.							
--	---	--	--	--	--	--	--	--